

**Утверждено Приказом Международного  
благотворительного фонда  
Хиблы Герзмава  
от \_1\_ февраля 2024 г №**

**ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ЭКСПЕРТНОМ СОВЕТЕ И ЖЮРИ  
МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ХИБЛЫ ГЕРЗМАВА /  
HIBLA GERZMAVA OPERA SINGERS AND ACCOMPANISTS COMPETITION**

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение регламентирует состав и порядок работы Экспертного совета и жюри, созданных Организационным комитетом Конкурса для отбора претендентов на участие в Конкурсе и оценки выступления конкурсантов.

1.2. Экспертный совет и жюри являются представительными и публичными органами Конкурса, обеспечивающими общественное доверие, статус и авторитет Конкурса.

1.3. Экспертный совет создается для прослушивания участников Отборочного тура Конкурса.

1.4. Прием заявок на участие в Отборочном туре Конкурса проводится с **1 марта 2024 года до 1 августа 2024 года** на официальном сайте Конкурса [www.competitionhibla.ru](http://www.competitionhibla.ru)

1.5. Жюри создается для прослушивания участников (вокалистов и концертмейстеров) Основного тура Конкурса.

1.6. Основной тур Конкурса проводится очно в г. Москве с **12 по 25 января 2025 года** на сценах Генерального партнера Конкурса – Московского академического Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

## 2. СОСТАВ ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА

2.1. В Экспертный совет могут входить певцы, концертмейстеры, дирижеры, практики театра, связанные с работой оперной труппы, преподаватели, театральные/музыкальные критики, специализирующиеся на опере.

2.2. Состав Экспертного совета во главе с Председателем (не менее 10 человек вместе для вокалистов и концертмейстеров) утверждается Организационным комитетом **не позднее 15 февраля 2024 года**. Состав Экспертного совета публикуется на официальном сайте Конкурса после определения участников Основного тура Конкурса.

## 3. ПОРЯДОК РАБОТЫ ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА

3.1. Экспертный совет перед началом работы получает от Организационного комитета Положение о Конкурсе и иную документацию, регламентирующую работу Экспертного совета.

3.2. Отборочный тур Конкурса пройдет в заочном формате.

3.3. В рамках заочных прослушиваний члены Экспертного совета просматривают анкеты и видеозаписи участников, присланные им на e-mail Организационным комитетом в виде файлов или ссылок на видеозаписи с файлообменника/интернет-ресурса, и отбирают не менее 100 участников (вокалистов и концертмейстеров) для 2 этапа заочных прослушиваний.

3.4. В рамках 2 этапа заочных прослушиваний члены Экспертного совета отбирают не менее 40 вокалистов и не менее 20 концертмейстеров.

3.5. Члены Экспертного совета обязаны оценивать участников, основываясь на собственном профессиональном опыте, беспристрастно и объективно, по следующим критериям:

- вокальная составляющая (диапазон, ровность регистров, техника)
  - музыкальность исполнения;
  - артистизм.
  - выбор репертуара;
- У концертмейстеров оцениваются:
- пианистическая составляющая (техника, звук)
  - музыкальность исполнения
  - чувство ансамбля
  - выбор репертуара

*\*Организационный комитет Конкурса понимает, что запись не дает полноценного представления о тембре голоса, его полетности и некоторых других качествах.*

3.6. По завершении заочных прослушиваний Председатель Экспертного совета подписывает протокол результатов Отборочного тура и направляет его на e-mail Организационного комитета. При подписании протокола Председатель Экспертного совета гарантирует достоверность итоговых результатов.

3.7. Заочные прослушивания проходят **до 30 сентября 2024 года**. **Объявление итогов – не позднее 15 октября 2024 года**.

3.8. Экспертный совет должен собраться (можно использовать zoom и другие форматы онлайн конференций) не менее 3-х раз для отбора участников по итогам прослушиваний до вынесения итогового решения.

3.9. Члены Экспертного совета обязуются не давать рецензии на выступления участников и публично не комментировать свои решения.

3.10. Члены Экспертного совета несут ответственность за использование персональных данных и авторских работ участников в личных или профессиональных целях без письменного согласования с Организатором Конкурса.

#### 4. СОСТАВ ЖЮРИ

4.1. Для работы в Жюри Конкурса приглашаются ведущие деятели музыкального театра: художественные руководители театров, дирижеры, режиссеры, оперные певцы, концертмейстеры.

4.2. Состав Жюри (не менее 7 человек) утверждается Организатором Конкурса и объявляется **не позднее 1 декабря 2024 года.**

4.3. Председатель жюри – Хибла Герзмава.

#### 5. ПОРЯДОК РАБОТЫ ЖЮРИ

5.1. Жюри оценивает конкурсантов – вокалистов и концертмейстеров - в рамках Основного тура Конкурса по следующим критериям:

- профессиональный вокальный/пианистический уровень;
- музыкальность исполнения, понимание стиля произведения;
- артистизм исполнения
- выбор репертуара
- чувство ансамбля

5.2. По окончании каждого основного тура Жюри собирается на обсуждение и выносит согласованное решение, оглашая фамилии победителей. После II тура члены жюри могут также определить участников Гала-концерта из числа конкурсантов, не прошедших в III тур.

5.3. По окончании каждого конкурсного тура члены Жюри имеют право встретиться с конкурсантами, не прошедшими в следующий тур, для профессионального разбора их выступлений. По окончании Конкурса члены жюри встречаются с конкурсантами для подведения итогов выступлений.

5.4. Члены Жюри вправе давать интервью и комментировать свои решения публично.

5.5. В I и II турах каждое выступление участника оценивается каждым из членов жюри по 5 -балльной шкале. Итоговая оценка участника формируется путем суммирования всех оценок Жюри по всем критериям. Выступления на III туре оцениваются открытым голосованием членов жюри.

5.6. Оценочные листы членов Жюри не публикуются в открытых источниках.

5.7. По результатам суммирования оценочных баллов составляется протокол решения Жюри.

5.8. Для обеспечения кворума необходимо наличие на голосовании не менее половины членов Жюри и его Председателя.

5.9. Жюри вправе принимать решения:

- о выборе лауреатов премии в обязательных и дополнительных номинациях;
- о награждении отдельных участников конкурса специальными премиями.

5.10. Жюри официально и своевременно документирует каждое принятое решение в виде оценочного листа.

5.11. Члены Жюри несут ответственность за использование персональных данных и авторских работ участников в личных или профессиональных целях без письменного согласования с Организатором Конкурса.

5.12. Члены Жюри – художественные руководители театров – после объявления результатов конкурса могут на свое усмотрение и по согласованию с Организационным комитетом встретиться с лауреатами для подписания соглашения об их дебютном выступлении. Сроки дебюта устанавливаются при формировании репертуара театра. Дебюты лауреатов Конкурса должны состояться не позднее сезона 2025-2026.