

Утверждено ИП Герзмава Х.Л.  
от 1 февраля 2024 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ И  
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ ХИБЛЫ ГЕРЗМАВА / HIBLA GERZMAVA OPERA SINGERS  
AND ACCOMPANISTS COMPETITION**

**ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ  
МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ и КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ  
ХИБЛЫ ГЕРЗМАВА /  
HIBLA GERZMAVA OPERA SINGERS AND ACCOMPANISTS COMPETITION**

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

- 1.1. Настоящее положение (далее – Положение) регламентирует порядок организации, проведения конкурсных прослушиваний и последующей организации работы с лауреатами и финалистами Международного конкурса вокалистов и концертмейстеров Хиблы Герзмава «Hibla Gerzmava opera singers and accompanists competition»(далее – Конкурс). Первый этап проекта (объявление об отборочном туре): 1 февраля – 1 марта 2024 года; отборочный тур: 1 марта – 15 октября 2025 года; объявление результатов отборочного тура – 15 октября 2025 года; основные Конкурсные прослушивания пройдут с 12\* по 25 января 2025 года в Москве; организация последующих мероприятий (выступления лауреатов) пройдут с 26 января 2025 года по 30 июня 2025 года. Положение определяет место и сроки проведения Конкурса, требования к участникам, порядок подачи заявок, этапы проведения Конкурса, управление Конкурсом, финансовые условия, награждения и призы, а также права и обязанности участников Конкурса. (\*сроки конкурсных прослушиваний отсчитываются от дней прибытия иногородних участников)
- 1.2. Конкурс проводится в целях поддержки молодых талантливых исполнителей, укрепления международных культурных связей, сохранения и приумножения лучших традиций отечественных и зарубежных музыкальных школ, привлечения внимания широкой общественности к сфере академического музыкального искусства.
- 1.3. Конкурс инициирован народной артисткой России, лауреатом Государственной премии России Хиблой Герзмава , организован ИП Герзмава Х.Л (далее – Организатор).
- 1.4. Конкурс проводится при поддержке и на средства гранта Президентского фонда культурных инициатив, а также иных партнеров и спонсоров.
- 1.5. Генеральным партнером Конкурса выступает Московский академический Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (далее – Генеральный партнер).
- 1.6. Положение о Конкурсе публикуется на официальном сайте Конкурса [www.competitionhibla.ru](http://www.competitionhibla.ru).
- 1.7. Конкурс проводится среди вокалистов и концертмейстеров и основывается на принципе открытости и равных возможностей для всех участников, что обеспечивается процедурой конкурсного отбора и квалификацией Международного жюри Конкурса, в состав которого войдут режиссеры, дирижеры, оперные агенты и вокальные педагоги.
- 1.8. Организатор гарантирует соблюдение федерального законодательства о персональных данных в рамках правоотношений, вытекающих из настоящего Положения.
- 1.9. Организатор оставляет за собой право вносить изменения в настоящее Положение с обязательной публикацией обновленного документа на официальном сайте Конкурса [www.competitionhibla.ru](http://www.competitionhibla.ru).
- 1.10. Организатор намерен присоединиться к программе «Пушкинская карта» в случае соответствия условиям программы, установленным Постановлением Правительства РФ от 8 сентября 2021 г. № 1521 «О социальной поддержке молодежи в возрасте от 14 до 22 лет для повышения доступности организаций

культуры», а также в случае продажи билетов на мероприятия Конкурса, проводимые с использованием средств гранта.

## 2. ПОРЯДОК И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ

- 2.1. Мероприятия Конкурса проводятся в очно-заочном формате.
- 2.2. Отборочный тур проходит на основе оценки видеозаписей участников в заочном формате прослушиваний, а также в формате очных рекомендаций для участия в заочном отборочном туре. Порядок проведения Отборочного тура Конкурса указан в разделе 5 настоящего Положения.
- 2.3. Конкурсные прослушивания Основного тура пройдут на сценах Генерального партнера.
- 2.4. Сроки проведения Основного тура Конкурса – с 12 по 25 января 2025 года.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ

- 3.1. В Конкурсе могут принять участие вокалисты и концертмейстеры, представляющие любую страну мира.
- 3.2. К Первому основному туру допускаются участники, набравшие наибольшее количество баллов в Отборочном туре – не менее 40 вокалистов и не менее 20 концертмейстеров.
- 3.3. К участию в Конкурсе вокалистов допускаются вокалисты, имеющие профильное образование, а также студенты музыкальных вузов. Возраст участников – от 21 до 36 лет на момент начала Конкурса (12 января 2025 года).
- 3.4. В Конкурсе вокалистов могут принять участие все типы голосов: сопрано, меццо-сопрано, контртенор, тенор, баритон, бас.
- 3.5. Во Второй основной тур Конкурса вокалистов будут включены исполнения дуэтов или дуэтных сцен. Для подготовки дуэта или дуэтной сцены участникам предоставляются репетиции с партнером в вокальных классах театра.
- 3.6. К участию в Конкурсе концертмейстеров допускаются пианисты, имеющие специальное образование, а также студенты музыкальных вузов. Возраст

участников – от 20 до 35 лет на момент начала Конкурса (12 января 2025 года).

- 3.7. В случае, если участник Конкурса вокалистов не имеет возможности выступить со своим концертмейстером, Организатор может предоставить участнику дежурного концертмейстера.
- 3.8. В случае выступления вокалиста с концертмейстером Организатора, участник предоставляет Организатору нотный материал не позднее **1 декабря 2024** года (сканированные ноты необходимо направить на электронную почту [info@competitionhibla.ru](mailto:info@competitionhibla.ru))
- 3.9. Концертмейстер – участник конкурса может выступить со своим вокалистом – иллюстратором, в таком случае, все расходы на оплату иллюстратора концертмейстер берет на себя.
- 3.10. Если концертмейстер – участник конкурса не имеет возможности выступить со своим иллюстратором, Организатор предоставляет ему иллюстратора.
- 3.11. В случае выступления концертмейстера с вокалистом Организатора, участник предоставляет Организатору нотный материал не позднее **1 декабря 2024** года (сканированные ноты необходимо направить на электронную почту [info@competitionhibla.ru](mailto:info@competitionhibla.ru)).
- 3.12. Вокалист и концертмейстер, выступающие в паре, могут быть оба участниками конкурса. Выступление каждого оценивается отдельно.
- 3.13. Победители Конкурса вокалистов получают возможность выступить на сцене Генерального партнера (МАМТ им. Станиславского и Немировича-Данченко), Большого театра России, Московского театра «Геликон-опера» или другого музыкального/оперного театра, в репертуарных оперных спектаклях с прохождением всего репетиционного и подготовительного цикла (выбор спектакля и сроки выступления победителей определяются художественным руководством Генерального партнера или иного театра). Выступление должно состояться не позднее сезона 2025/2026гг.

Победители конкурса концертмейстеров получают возможность выступления в камерных концертах с вокалистами – лауреатами конкурса.

#### 4. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК

4.1. Заявку на участие в Конкурсе необходимо подать с 1 марта 2024 года до 1 августа 2024 года на официальном сайте Конкурса [www.competitionhibla.ru](http://www.competitionhibla.ru) в разделе «Подать заявку». Ответ о приеме заявки от Организатора поступает в течение 5 дней. Если ответ не поступил в указанный срок, необходимо связаться с Организатором по контактному реквизитам, указанным на сайте Конкурса.

4.2. Форму заявки необходимо заполнить полностью, не пропуская ни одного пункта.

4.3. Заявки заполняются на русском или английском языке.

4.4. К заявке прилагается видеозапись исполнения вокалистом 2 (двух) разнохарактерных арий или одной арии, если претендент получил одобрение на региональном прослушивании, или мастер-классе с участием члена экспертного совета или члена жюри конкурса. Видеозаписи предоставляются в виде ссылки для просмотра с файлообменника/интернет-ресурса.

4.5. Концертмейстеры направляют видеозапись сцены из оперы (с пением, без вокалиста-иллюстратора), и арии, исполненной с вокалистом – иллюстратором. Видеозаписи предоставляются в виде ссылки для просмотра с файлообменника/интернет-ресурса.

4.6. Требования к видеозаписи:

- видеозапись должна быть высокого качества (MP4 или AVI);
- принимаются к рассмотрению видеозаписи, созданные в течение 2024 года;
- не допускается видеомонтаж, за исключением случаев многокамерной съемки выступления;
- любое редактирование звука запрещено;
- допускается только живое фортепианное или оркестровое сопровождение;

- вокалисты все произведения исполняют наизусть, на языке оригинала, в оригинальной тональности.

Если претендентами являются и вокалист, и концертмейстер, выступающие вместе, они могут прислать общую видеозапись, в которой Экспертным советом будут рассматриваться и вокалист, и концертмейстер, в таком случае запись должна включать две арии, исполненные вокалистом-претендентом с концертмейстером – претендентом, и сцену из оперы, исполненную концертмейстером-претендентом (без иллюстратора).

4.7. Конкурсанты (вокалисты и концертмейстеры), прошедшие отбор в Основной тур, направляют Организатору:

- копии паспортов вокалиста и концертмейстера (1-я страница);
- одну фотографию вокалиста в электронном виде (не менее 1 Мб) для использования в рекламных материалах Конкурса;
- одну фотографию концертмейстера в электронном виде (не менее 1 Мб) для использования в рекламных материалах Конкурса, независимо от того, принимает ли он участие в Конкурсе концертмейстеров;
- краткую творческую биографию вокалиста (в виде документа Microsoft Word объемом не более 500 знаков);
- краткую творческую биографию концертмейстера (в виде документа Microsoft Word объемом не более 500 знаков), независимо от того, принимает ли он участие в Конкурсе концертмейстеров;
- полный список произведений, исполняемых на всех 3х турах Конкурса.
- нотный материал в формате PDF на почту конкурса.

4.8. Заявка является свидетельством того, что будущий участник полностью принимает условия и порядок участия в Конкурсе.

4.9. Заявки, поступившие позже указанного срока, заполненные не полностью или не по форме, не рассматриваются.

- 4.10. Один участник Конкурса вправе направить не более одной заявки на участие в Конкурсе.
- 4.11. Заявки, содержащие нецензурные или оскорбительные выражения, несвязный набор символов, призывы к осуществлению деятельности, нарушающей требования законодательства, не регистрируются.
- 4.12. Заявки на участие в Отборочном туре просматриваются только Экспертным советом и не используются Организатором в публичном пространстве.

## 5. ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

### ОТБОРОЧНЫЙ ТУР

- 5.1. Прием заявок и видеоматериалов для участия в Отборочном туре пройдет с **1 марта 2024 по 1 августа 2024 года**.
- 5.2. Проведение заочных прослушиваний Отборочного тура по видеоматериалам пройдет с **1 марта 2024 по 30 сентября 2024 года включительно**.
- 5.3. Эксперты или специалисты, одобренные руководителем конкурса, имеют право в ходе региональных очных прослушиваний, мастер-классов и т.п. рекомендовать вокалистам и концертмейстерам принять участие в отборочном туре конкурса. В случае рекомендации эксперта или специалиста, кандидат имеет право предоставить видеозапись одного произведения в заочный отборочный тур.
- 5.4. Результаты Отборочного тура (не менее 40 вокалистов и не менее 20 концертмейстеров) будут объявлены не позднее **15 октября 2024 года**.

### КОНКУРС

- 5.5. Первый тур Конкурса **вокалистов** пройдет с 15 по 16 января 2025 года. Порядок выступления определяется жеребьевкой. Номера участников сохраняются на время проведения всех трех основных туров. Конкурсные прослушивания пройдут в сопровождении фортепиано. В I туре необходимо исполнить 3 (три) арии:
- ария из любой оперы Моцарта;

- ария из оперы композитора XIX – начала XX века (из предложенного списка);
  - ария из оперы композитора XX–XXI века (из предложенного списка);
  - для контртеноров арии композиторов XVIII- нач. XIX веков (из предложенного списка).
- 5.6. Второй тур Конкурса пройдет 18 и 19 января 2025 года. К участию будут допущены не менее 20 вокалистов. Конкурсные прослушивания пройдут в сопровождении фортепиано, Программа II тура:
- народная песня a capella;
  - ария из классической оперетты (из предложенного списка); для контртеноров ария по выбору участника (из предложенного списка).
  - ария на выбор исполнителя.
  - дуэт или дуэтная сцена (из предложенного списка);
- Выступления на II туре проходят в следующем режиме: один день – сольная программа, один день – выступления в дуэтах
- 5.7. Третий тур Конкурса пройдет 21 января 2025 года. К третьему туру допускаются не менее 12 вокалистов. Конкурсные прослушивания III тура пройдут в сопровождении симфонического оркестра театра. В III туре необходимо исполнить два произведения:
- одну арию на выбор исполнителя;
  - одну арию из оперы русского композитора XIX–XXI века.
- Участник обязан исполнять разные арии в разных турах Конкурса, повторять одну и ту же арию не разрешается.
- 5.8. Для репетиций вокалистов перед I, II и III турами Генеральный партнер предоставляет вокальные классы и сцены театра в рамках составленного заранее расписания. Перед III туром участникам Конкурса предоставляется репетиция с оркестром по составленному заранее расписанию.
- 5.9. Конкурс концертмейстеров проходит в три тура. Порядок выступления определяется жеребьевкой. Номера участников сохраняются на время проведения всех трех основных туров.

5.10. Первый тур Конкурса **концертмейстеров** пройдет 17 января 2025 года.

5.10.1. Программа I тура:

Аккомпанемент вокалисту с заранее подготовленной программой из трех произведений:

- ария Моцарта (из оперы или концертная ария) или ария И.С. Баха
- произведение из песенного цикла или романс композитора XIX века (из предложенного списка)
- ария из оперы композитора XX-XXI века

5.10.2. Второй тур конкурса концертмейстеров пройдет **19 января**. Ко II туру допускается не менее 12 концертмейстеров. Во втором туре концертмейстеры проходят следующее конкурсное испытание:

- чтение с листа с вокалистом (арии или романсы);
- сыграть сцену из оперы (с пением) из предложенного Организатором списка;
- работа с вокалистом над арией согласно предложенному списку (Генеральный партнер предоставляет возможность работы с одним из артистов оперной труппы). Хронометраж работы с вокалистом – 15 минут.

Необходимый нотный материал для работы с вокалистом предоставляется Организатором после I тура Конкурса концертмейстеров. Организатор предоставляет концертмейстерам классы для репетиций согласно составленному заранее расписанию.

5.9.3. Третий тур конкурса концертмейстеров пройдет 21 января 2025 года. К третьему туру допускается не менее 8 концертмейстеров. В третьем туре конкурса концертмейстеры исполняют два произведения:

- Ария из оперы (по выбору конкурсанта)
- Романс или произведение из песенного цикла (по выбору конкурсанта)

Одно из произведений, исполняемых во втором туре, должно быть написано русским композитором XIX – XXI века.

Конкурсные прослушивания проходят на Основной и Малой сценах Московского академического Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Заключительный концерт лауреатов состоится **24 января 2025 года**.

5.11. После каждого тура члены Жюри и члены Экспертного совета имеют право встречаться с участниками конкурса для обсуждения выступлений конкурсантов.

## 6. УПРАВЛЕНИЕ КОНКУРСОМ

6.1. Для организации и проведения Конкурса создаются Организационный комитет, Экспертный совет и Международное жюри.

6.2. **Полномочия Организационного комитета:**

- организационно-техническое обеспечение проведения мероприятий согласно программе Конкурса;
- организационно-техническое обеспечение деятельности Международного жюри и Экспертного Совета Конкурса.

6.3. **Полномочия Экспертного совета:**

- прием и учет заявок от претендентов на участие в Конкурсе;
- анализ поступивших заявок и оценка их качества в соответствии с критериями и приоритетами Конкурса;
- отбор участников, соответствующих условиям Конкурса;
- член экспертного совета может участвовать в региональном очном отборе участников и порекомендовать кандидату принять участие в заочном туре конкурса, предоставив экспертам запись одной арии.
- **состав Экспертного совета не разглашается до завершения Отборочного тура;**
- Экспертный совет собирается в финале Отборочного тура на очное заседание для открытого обсуждения отобранных заявок;
- эксперт при оценке заявок не вправе вступать в контакт с участниками Конкурса, в том числе обсуждать с ними поданные ими заявки, напрямую запрашивать документы, информацию и (или) пояснения.
- **Полномочия Жюри Конкурса:**
- формирование устного экспертного заключения, рекомендаций по развитию участников;
- жюри оставляет за собой право присуждать не все премии;

- решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

## 7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

7.1. Жюри при выставлении баллов руководствуется следующими критериями:

- профессиональный уровень исполнительского мастерства;
- музыкальная, артистическая индивидуальность, понимание стиля произведения;
- уровень сценической культуры;
- выбор репертуара.

7.2. Каждое выступление оценивается каждым из членов жюри по 5-балльной шкале. После III тура определение лауреатов конкурса проходит в формате голосования членов жюри.

7.3. Оценочные листы членов жюри не публикуются в открытых источниках.

7.4. По результатам суммирования оценочных баллов составляется протокол решения жюри. Итоговый протокол составляется по итогам голосования жюри после прослушивания выступлений III тура.

7.5. Председатель жюри – Хибла Герзмава.

## 8. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

### 8.1. Проживание и проезд:

- организатор обеспечивает визовую поддержку иностранных участников Конкурса в России;
- Организатор оплачивает транспортные расходы только участников, допущенных к очным турам;
- проживание участников I, II и III туров оплачивается Организатором;
- в случае выступления со своим концертмейстером/или иллюстратором все расходы по его приглашению и проживанию участник Конкурса берет на себя, исключая случаи, когда концертмейстер/или иллюстратор является участником Конкурса;
- оплата проживания вокалистов и концертмейстеров-конкурсантов прекращается на следующий день после

объявления результатов тура, если конкурсант не допущен к следующему туру Конкурса. Дальнейшее пребывание в Москве конкурсанты оплачивают за свой счет;

- организатор оплачивает дальнейшее проживание участников II тура, не прошедших в III тур, в том случае, если они выбраны для участия в гала-концерте Конкурса.

8.2. Все конкурсные прослушивания Основного тура пройдут открыто, в концертном формате. Организатор имеет право реализовывать билеты на конкурсные прослушивания всех трех основных туров.

*\* Средства, полученные от продажи билетов (если применимо) будут направлены на уставные цели Организатора.*

8.3. Лауреаты и дипломанты Конкурса обязаны безвозмездно принять участие в финальном Гала-концерте Конкурса 24 января 2025 года и еще в 2-х Гала-концертах лауреатов конкурса.

8.4. Для участников Конкурса в Московском академическом Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко будет работать врач фониатр. Иные медицинские услуги и медицинская страховка в рамках проведения мероприятий Конкурса не предусмотрены.

## 9. НАГРАЖДЕНИЕ И ПРИЗЫ

### 9.1. Вокалисты:

- **Гран-при** – 2 500 000 рублей. Дебют на сцене Генерального партнера (МАМТ им. Станиславского и Немировича-Данченко), Большого театра России, Московского театра «Геликон-опера» или другого музыкального/оперного театра. Выбор спектакля и сроки выступления победителя определяются художественным руководством Генерального партнера или иного театра. Выступление должно состояться не позднее сезона 2025-2026;
- **Две 1-х премии** – по 1 500 000 рублей. Дебют на сцене Генерального партнера

(МАМТ им. Станиславского и Немировича-Данченко), Большого театра России, Московского театра «Геликон-опера» или другого музыкального/оперного театра. Выбор спектакля и сроки выступления победителя определяются художественным руководством Генерального партнера или иного театра. Выступление должно состояться не позднее сезона 2025/2026;

- Две 2-х премии – по 1 200 000 рублей.;
- Две 3-х премии – по 1 000 000 рублей.

Художественные руководители и кастинг-директора театров и концертных организаций имеют право предложить дебют любому финалисту конкурса.

#### **Концертмейстеры:**

- 1 премия – 1 500 000 рублей;
- 2 премия – 1 000 000 рублей.;
- 3 премия – 800 000 рублей.

**Жюри оставляет за собой право вручить специальные премии участникам конкурса – вокалистам и концертмейстерам - за исполнение конкурсных произведений.**

9.2. Все выплаты производятся в рублях РФ со специального счета Организатора.

9.3. Все премии и специальные призы участникам Конкурса и победителям, предусмотренные настоящим Положением, облагаются налогом на доходы физических лиц в соответствии с налоговым законодательством Российской Федерации. Все премии и специальные призы, выраженные в денежной форме, перечисляются Организатором или спонсорами участникам Конкурса за вычетом соответствующих налогов.

## **10. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ УЧАСТНИКА**

10.1. Участник Конкурса имеет право:

- ознакомиться с настоящим Положением о проведении Конкурса;

- принять участие в Конкурсе в соответствии с условиями и порядком участия в Конкурсе;

- получить возможность демонстрации своей работы на Конкурсе.

10.2. Участник Конкурса обязан:

- предоставить достоверную информацию в рамках заявки на Конкурс;

- соблюдать порядок этапов проведения Конкурса;

- соблюдать требования, направленные на недопущение распространения новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV), установленные уполномоченными органами исполнительной власти г. Москвы и Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по г. Москве.

## **11. АВТОРСКИЕ ПРАВА И ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ДАННЫЕ**

11.1. Участники Конкурса, направляя заявку и видеоматериал для участия в Конкурсе и участвуя в Конкурсе, гарантируют, что представленные ими конкурсные работы не нарушают права и интересы третьих лиц. Ответственность за выплату отчислений за использование авторских прав несет Организатор.

11.1. Участники Конкурса, направляя заявку и видеоматериал для участия в Конкурсе, безвозмездно предоставляют Организатору право использования результата интеллектуальной деятельности на условиях простой (неисключительной) лицензии в целях проведения Конкурса. Организатор обязуется не использовать материалы, предоставленные для участия в Отборочном туре, в публичном пространстве. Выступления участников Основного тура Организатор может транслировать по телевидению, радио и в сети интернет как в прямом эфире, так и в записи.

11.2. Участники Конкурса, направляя заявку и видеоматериал для участия в Конкурсе и участвуя в Конкурсе, тем самым предоставляют Организатору и привлекаемым им к организации проведения Конкурса лицам конкретное,



информированное и сознательное разрешение на обработку своих персональных данных в объеме фактически переданных Организатору персональных данных. Цель обработки персональных данных Организатором и привлекаемыми им (в случае необходимости) к организации проведения Конкурса лицами – организация и проведение Конкурса.

- 11.3. Участники Конкурса, направляя заявку и видеоматериал для участия в Конкурсе и участвуя в Конкурсе, тем самым дают Организатору разрешение на публикацию информации об их участии в Конкурсе.

## **12. ПРАВОВАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

- 12.1. Настоящее Положение и другая информация о проведении Конкурса, размещаемая Организатором и с его согласия, не является приглашением делать оферты.
- 12.2. К проведению Конкурса и предоставлению вознаграждения не применяются правила, предусмотренные статьями 447–449 Гражданского кодекса Российской Федерации.
- 12.3. Организатор не возмещает расходы, понесенные участниками в связи с участием в Отборочном туре Конкурса.
- 12.4. Организатор не обязан направлять участникам уведомления о результатах рассмотрения поданных ими заявок и давать объяснения об отрицательных результатах их рассмотрения, в том числе сообщать сведения об оценках и выводах экспертов.
- 12.5. Участник несет риск последствий неполучения юридически значимых сообщений, направленных Организатором по адресу электронной почты, указанному таким участником в поданной им заявке на участие в Конкурсе.