

## **Приложение К**

### **2 тур концертмейстеров**

Сцены из опер (следует напевать вокальные партии)

1. Дж. Верди «Отелло» 1 акт, 1 сцена. Фрагмент («Буря». Завершая выходом Отелло *Esultate!...Dopo l'armi lo vines l'uragano*)
2. В.А. Моцарт. Дон Жуан. Финал *Già la mensa e preparate do гибели Дон Жуана*
3. В.А. Моцарт. Свадьба Фигаро. Финал 2 действия (*№15 по клавиру, от слов Фигаро: Signore! di fuori son gia i suonatori*)
4. М.П. Мусоргский. Борис Годунов. Сцена в Корчме (от слов Варлаама: *Что ж ты не подтягиваешь ... до конца сцены*)
5. С.С. Прокофьев. Любовь к трем апельсинам. Действие III, Картина II. Двор замка Креонты
6. Дж. Пуччини «Турандот» .2 действие, 2 картина. (Сцена загадок. *Straniero, ascolta!... до реплики Принца Il mio fuoco ti sgela: Turandot!*)
7. Н.А. Римский-Корсаков. Майская ночь.1 акт. Трио Головы, Левко и Ганны.
8. Н. А Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане. Сцена Гвидона и Царевны-лебеди (*с начала 4 действия по клавиру до женского хора*)
9. Дж Россини «Итальянка в Алжире». Финал 1 акта. (*Pria di dividerci da voi...*)
- 10.П.И. Чайковский. Чародейка. Финал. (*за такт до цифры 220 в клавиру, 12/8 Allegro ma non troppo – до конца оперы*)
- 11.П. И. Чайковский. Пиковая дама. 7 картина. (После хора игроков от реплик Сурина и Чаплицкого до конца картины)
- 12.Д.Д. Шостакович «Леди Макбет Мценского уезда»/ «Катерина Измайлова» (в любой редакции) 7 картина. Полицейский участок (с антрактом)