

Приложение 3. Рекомендуемые арии русских композиторов XIX – XXI века для контратеноров

Дмитрий Бортнянский. Алкид в опере «Алкид». *Dei clementi amici Dei*

М.И. Глинка. Ратмир в опере «Руслан и Людмила» (меццо-сопрано). *И жар, и зной сменила ночи тень...*

М.И. Глинка. Песня Вани из оперы «Жизнь за царя». *Бедный конь в поле пал...*

Н.А. Римский -Корсаков. Нежата в опере «Садко» (меццо-сопрано). *Как на озере на Ильмене...*

Н.А. Римский-Корсаков. Лель в опере «Снегурочка» (меццо-сопрано). *Туча со громом сговаривалась...*

П.И. Чайковский. Басманов в опере «Опричник» (меццо-сопрано). *Житье у нас, и умирать не надо...*

В. А. Кобекин. «Н.Ф.Б.». Князь Мышкин. Любой монолог Мышкина. (ноты может прислать Оргкомитет).

Р.К. Щедрин. «Мертвые души». Плюшкин (меццо-сопрано). *Я давненько не вижу гостей.*